

2025 / FYUG / EVEN / SEM /  
BNGSEC-151 / 169

FYUG Even Semester Exam., 2025

BENGALI

( 2nd Semester )

Course No. : BNGSEC-151

( ডি. টি. পি. ও প্রফ সংশোধন )

পূর্ণমান : ৫০

উত্তীর্ণমান : ২০

সময় : ২ ঘণ্টা

পাঠ্যসূচী সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক

UNIT—I

১। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১×৩=৩

(ক) DTP বলতে কী বোঝ ?

(খ) কীবোর্ড ইনপুট না আউটপুট ডিভাইস ?

(গ) একটি বাংলা টাইপিং সফটওয়্যারের নাম উল্লেখ করো।

(ঘ) কপি করার জন্য কীবোর্ডের কোন্ দুটি বোতাম একসঙ্গে চাপ দিয়ে ধরতে হয় ?

২। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) মূদ্রণে DTP-র দুটি শুরুত্ব উল্লেখ করো।  
 (খ) Print এবং Delete করার জন্য Keyboard-এর দুটি বোতাম একসাথে চাপতে হয়, সেগুলি কী কী?

৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) DTP-র কাজে ব্যবহৃত কয়েকটি সফটওয়্যার সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।  
 (খ) কিবোর্ড (Keyboard)-এর প্রধান কী (key)গুলির পরিচয় দাও।

#### UNIT—II

৪। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) MS-PowerPoint-এর কাজ কী?  
 (খ) MS-Word-এ ছবি কী করে ইনসার্ট করতে হয়?  
 (গ) Save এবং Save as-এর মধ্যে পার্থক্য কী?  
 (ঘ) PowerPoint ব্যবহারের ক্ষেত্রে slide বলাতে কী বোঝায়?

৫। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) হেডার ও ফুটার (Header and Footer) কী?  
 (খ) প্রিন্ট প্রিভিউ (Print Preview) কী?

J25/1374

৬। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) ডকুমেন্ট ফরম্যাটিং (Document formatting) সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(খ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও :

- টাইটেল বার (Title Bar) ; বেনু বার (Menu Bar)

#### UNIT—III

৭। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) Content creator বলাতে কী বোঝায়?  
 (খ) Creative writing কী?  
 (গ) Content-এ শিরোনামের শুরুত্ব কর্তৃত্ব?  
 (ঘ) কপিরাইট কী?

৮। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) ভিডিও কন্টেন্ট (video content) পাবলিশ করার জনপ্রিয় মাধ্যমগুলি কী কী?  
 (খ) প্রিন্ট মিডিয়া এবং বৈদ্যুতিন মিডিয়ার মধ্যে পার্থক্য কী?

(Turn Over)

১৯। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) Content writing থেকে কীভাবে আয় করা যেতে পারে ?

(খ) Content writing কত ধরনের হতে পারে ?

### UNIT—IV

২০। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) সিনার মাটির কী ?

(খ) অর্চনা এবং অর্চনা—কোন বানানটি সঠিক ?

(গ) গ্যালিতে অক্ষর সাজানোর কাজ যিনি করেন তাকে কী বলে ?

(ঘ) হাতে লেখা বা কম্পিউটারে টাইপ করা যেসব পাণ্ডুলিপি প্রেসে পাঠানো হয়, ছাপাখানার জগতে তার চর্চা কী নাম কী ?

২১। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) লাইনোটাইপ (Linotype) কী ? বাংলা হরফে লাইনোটাইপের প্রবর্তক হিসেবে কে পরিচিত ?

(খ) হট (hot) এবং কোল্ড (cold) প্রফ রিডিং কী ?

২২। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) প্রফ রিডারের দায়িত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

(খ) প্রফ সংশোধনের সময় যে সব চিহ্ন ব্যবহার করা হয় সেগুলির পরিচয় দাও।

### UNIT—V

২৩। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) প্রফে কোনো একটি অক্ষর বা বাক্যংশ জুড়তে হলে জায়গাটিকে চিহ্নিত করতে কোন চিহ্ন বসাতে হবে ?

(খ) শব্দের মধ্যে কোনো সময় যদি বাড়তি অক্ষর বসে যায়, সেই বাড়তি অক্ষর বাদ দেওয়ার নির্দেশ চিহ্নটি কী ?

(গ) পাণ্ডুলিপির ইংরেজি প্রতিশব্দ কী ?

(ঘ) পয়েন্ট কী ?

২৪। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) ভারতবর্ষে প্রফ সংশোধনের নিয়মাবলী করে এবং কোন সংস্থা তৈরি করে ?

(খ) প্রফ সংশোধনের দুটি উদ্দেশ্য উল্লেখ করো।

১৫। যথাযথ প্রতিক চিহ্ন ব্যবহার করে মূল কপি অনুসরণে নিম্নোক্ত অংশ দুটির যে কোনো একটির প্রুফ সংশোধন করো :

(ক) মূল কপি :

কেউ কেউ এতই অলস প্রতিটি কাজের জন্য পরমুখাপেক্ষী হয়ে থাকে। অনেক ছাত্র আছে, যারা নিজের চেষ্টায় পড়া অভ্যাস না করে শিক্ষকের সাহায্যের প্রত্যাশায় বসে থাকে। একটি ভালো বইয়ে তা সে বিজ্ঞানই হোক বা সাহিত্যবিষয়ক, ছাত্রদের নিজ নিজ পাঠক্রম অনুযায়ী যথেষ্ট রসদই মজুত থাকে। শুধু নিয়মিতভাবে তা থেকে পড়া তৈরি করে নিতে হয়।

কম্পোজ ম্যাটার :

কেউকেই এতই অলস প্রতিটি কাজের জন্য যেপরের মুখপেক্ষী হয়ে থাকে। অনেক ছাত্রী আছে, তারা নিজের চেষ্টায় কোনও পড়া অভ্যাস না করে শিক্ষকের সাহায্যের প্রত্যাশায় বসে থাকে। একটি ভালো বইয়ে তা সে বিজ্ঞানই হোক বা সাহিত্যবিষয়ক, ছাত্রদের নিজ নিজ পাঠক্রম অনুযায়ী যথেষ্ট রসদই মজুত থাকে। শুধু নিয়মিতভাবে তা থেকে পড়া তৈরি করে নিতে হয়।

(খ) মূল কপি :

আমি অস্তঃপুরের মেয়ে,

চিনবে না আমাকে।

তোমার শেষ গল্পের বইটি পড়েছি, শরৎবাৰু,

‘বাসি ফুলের মালা’ ॥

তোমার নায়িকা এলোকেশীর মরণ-দশা ধরেছিল  
পঁচিশ বছর বয়সে।

পঁচিশ বছর বয়সের সঙ্গে ছিল তার রেষারেষি—

দেখলেম তুমি মহাশয় বটে,

জ্বিতিয়ে দিলে তাকে ॥

—‘সাধারণ মেয়ে’

কম্পোজ ম্যাটার :

আমি অস্তঃপুরের মেয়ে,

চিনবেন ন আমাকে।

তোমার শেষ গল্পের বইটি পড়েছি,

বাসি ফুলের মালা ॥

তোমার নায়ক এলোকেশীর মরণ দশা ধরেছিল

পঁচিশ বছর বয়সে।

পঁচিশ বছর বয়সের সঙ্গে তার রেষারেষি—

দেখলেম তুমি মহাশয় বটে,

জ্বিতিয়ে দিলেম তাকে ॥

—‘সাধারণ মেয়ে’

\*\*\*