

2025/FYUG/ODD/SEM/
BNGDSC-201T/023

FYUG Odd Semester Exam., 2025

BENGALI

(3rd Semester)

Course No. : BNGDSC-201T

(উনিশ শতকের বাংলা কবিতা ও নাটক)

পূর্ণমান : ৭০

উত্তীর্ণমান : ২৮

সময় : ৩ ঘণ্টা

পাশ্চাত্য সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক

UNIT—I

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×২=৪

(ক) বীরবাহু কে? তার মৃত্যু সংবাদ কে বহন করে
এনেছিল?

(খ) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর চতুর্থ সর্গের নাম কী? এই
সর্গে কবি কার বন্দনা করেছেন?

(গ) রাবণের দুই স্ত্রীর নাম উল্লেখ করো।

(2)

২। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০

- (ক) “‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর চতুর্থ সর্গটি কাব্যের মূল কাহিনি হইতে বিচ্ছিন্ন এবং মূল প্রয়োজন সিদ্ধির পক্ষে নিরর্থক।” এই মন্তব্য অবলম্বন করে চতুর্থ সর্গের উপযোগিতা আলোচনা করো।
- (খ) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর নায়ক রাবণ না মেঘনাদ—আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও।

UNIT—II

৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×২=৪

- (ক) কোন গীতিকবিকে ‘ভোরের পাখি’ আখ্যায়িত করা হয়? এই উপাধিটি কে দিয়েছিলেন?
- (খ) অক্ষয়কুমার বড়াল-এর দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।
- (গ) ‘হৃদয় সমুদ্রসম’ কবিতাটি কার লেখা? কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

৪। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০

- (ক) সার্থক সনেট হিসেবে দেবেন্দ্রনাথ সেন-এর ‘অশোক তরু’ কবিতাটি বিশ্লেষণ করো।
- (খ) মানকুমারী বসুর ‘সখী’ একটি সার্থক প্রেম-ভাবনার কবিতা—আলোচনা করো।

26J/625

(Continued)

(3)

UNIT—III

৫। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×২=৪

- (ক) ‘স্বপ্ননে পরছে মেঘ, ঘন বরষা’ কোন কবিতার অন্তর্গত? ‘সোনার তরী’ কবিতায় কোন বাংলা মাসের উল্লেখ রয়েছে?
- (খ) রবীন্দ্রনাথের ‘বৈষ্ণব কবিতা’য় বৈষ্ণব পদাবলির দুটি পর্যায়ের উল্লেখ রয়েছে, সেই পর্যায় দুটি কী কী?
- (গ) ‘সোনার তরী’ কাব্যটি রবীন্দ্রনাথ কাকে উৎসর্গ করেন? ‘সোনার তরী’ কাব্যের সর্বশেষ কবিতাটির নাম কী?

৬। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০

- (ক) ‘পরশপাখর’ কবিতাটির রূপকার্য বিশ্লেষণ করো।
- (খ) “স্বীকৃতির প্রতি আসক্তি এবং সুপতির মর্তপ্রীতি ‘হেতে নাই কিং’ কবিতাটির মূল সুর।” আলোচনা করো।

UNIT—IV

৭। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×২=৪

- (ক) ‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটকের প্রকাশকাল উল্লেখ করো। কবি নাটকটি কাকে উৎসর্গ করেন?
- (খ) ‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটকে কৃষ্ণকুমারী ছাড়া অন্য যে কোনো দুটি নারী চরিত্রের নাম উল্লেখ করো।
- (গ) ভীমসিংহের ভাতার নাম কী? ভীমসিংহ কোথাকার মহারাজা ছিলেন?

26J/625

(Turn Over)

৮। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০

- (ক) দুই বিপরীত ভাবের সংঘাতে ভীমসিংহ চরিত্র কেমন নিরুপায় ও দুঃখময় হয়ে উঠেছে—আলোচনা করো।
- (খ) মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটকটিকে ট্রাজিক নাটক বলা যায় কি না, যুক্তিসহ বিচার করো।

UNIT—V

৯। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×২=৪

- (ক) দীনবন্ধু মিত্রের ‘সধবার একাদশী’ ছাড়া অন্য দুটি প্রহসনের নাম উল্লেখ করো।
- (খ) “ওহে অটল নাকি মদ ধরেচে?” উক্তিটি কার? বক্তা কোথায় বসে উক্তিটি করেছে?
- (গ) ‘সধবার একাদশী’ প্রহসনের প্রথম অঙ্কের প্রথম গর্ভাঙ্কের শুরুতে কোন্ দুটি চরিত্রকে মঞ্চে প্রবেশ করতে দেখা যায়?

১০। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০

- (ক) ‘সধবার একাদশী’ নাটকে সংলাপ ব্যবহারে নাট্যকারের কৃতিত্ব আলোচনা করো।
- (খ) “নিমিচাঁদ চরিত্র ছাড়াও ‘সধবার একাদশী’ নাটকের কাহিনি অংশে আমরা আর একটা চরিত্রকে বিস্তৃত হতে দেখেছি—সে হল অটলবিহারী চরিত্র।” আলোচনা করো।

★ ★ ★